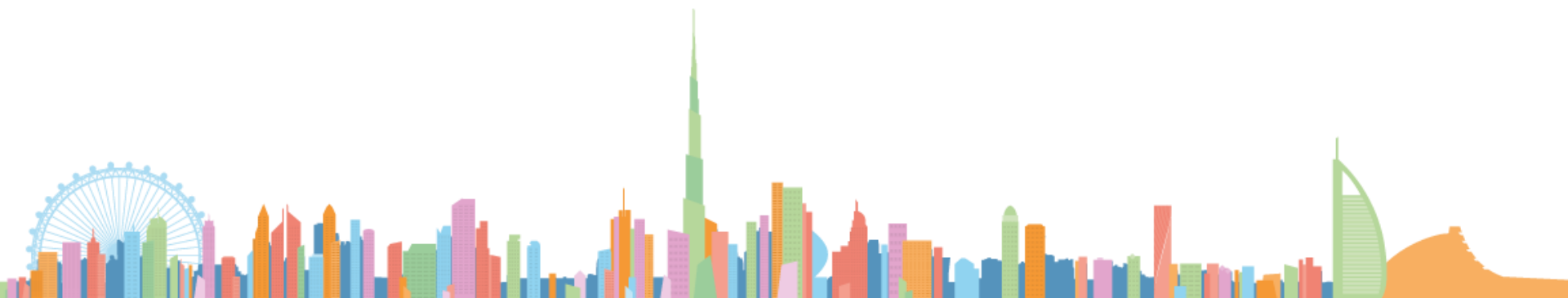




# Diplôme National du Brevet Session 2018

LFIGP Dubaï

Lundi 09 mars 2018





# ATTRIBUTION DU DNB



Pour les candidats scolaires, le diplôme national du brevet est attribué quand le total des points est supérieur ou égal à 400.

Des mentions sont octroyées :

« assez bien » si le total des points est au moins égal à 480 ;

« bien » si ce total est au moins égal à 560 ;

« très bien » si ce total est au moins égal à 640.





# EVALUATION DU SOCLE

Les huit composantes du socle commun prises en compte sont :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit;
- Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale;
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques;
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps;
- Les méthodes et outils pour apprendre;
- La formation de la personne et du citoyen;
- Les systèmes naturels et les systèmes techniques;
- Les représentations du monde et l'activité humaine.





# EVALUATION DU SOCLE

## Evaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Maîtrise  
insuffisante  
10 points

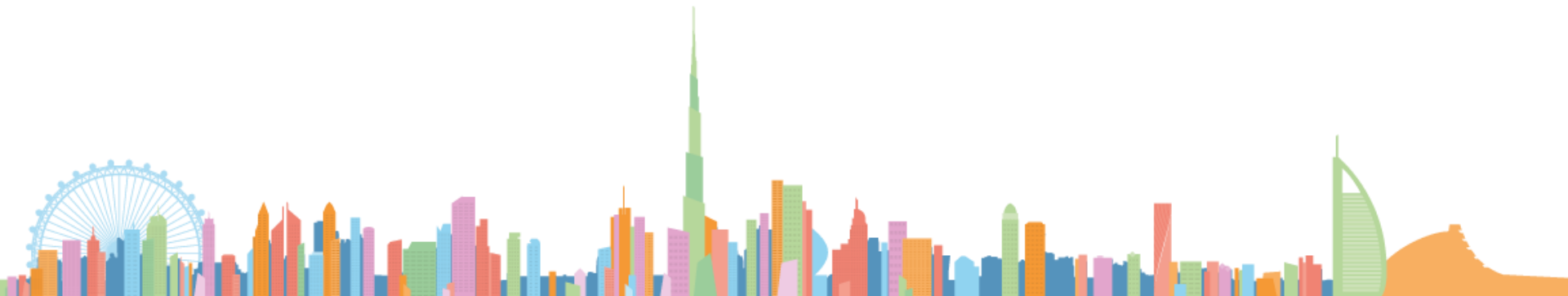
Maîtrise  
fragile  
25 points

Maîtrise  
satisfaisante  
40 points

Très bonne  
maîtrise  
50 points

Enseignements facultatifs: Latin ou Langue et culture européenne

- 10 points si les objectifs d'apprentissage du cycle 4 sont atteints ;
- 20 points si ces objectifs sont dépassés.





# EPREUVES FINALES

- Français: 3h – écrit – 100 points
- Mathématiques: 2h – écrit – 100 points
- HG / EMC: 2h – écrit- 50 points
- Sciences: 1h – écrit – 50 points





# EPREUVE DE SOUTENANCE

## Modalités de l'épreuve

- Epreuve orale
- Individuelle ou collective (évaluation et notation individuelles)
- Une partie peut être réalisée en langue étrangère
- Epreuve individuelle:  
5 minutes de présentation + 10 minutes d'entretien
- Epreuve collective:  
10 minutes de présentation collective + 15 minutes d'entretien





# EPREUVE DE SOUTENANCE

## Contenu:

Présentation au choix :

- d'un objet d'étude abordé dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts;
- D'un projet mené au cours des EPI;
- D'un projet réalisé dans le cadre des parcours éducatifs

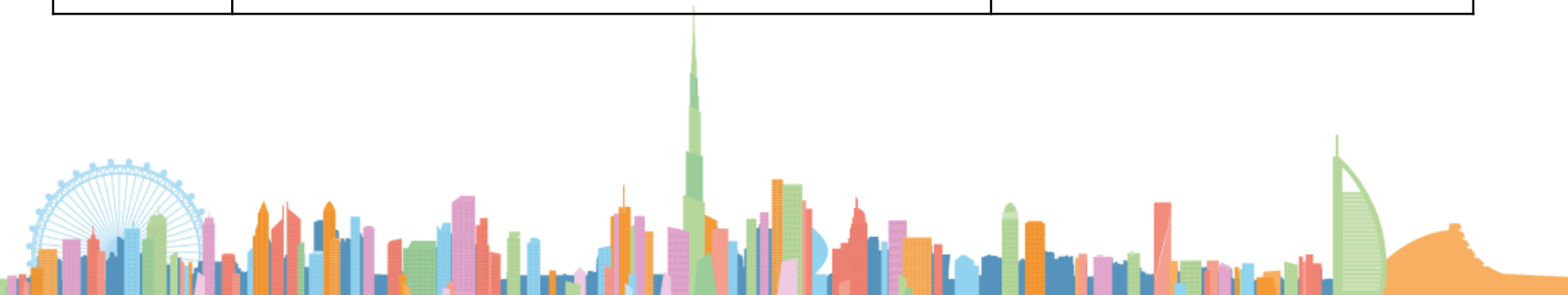
**Valoriser les expériences de mobilité  
internationale**





# EPREUVE DE SOUTENANCE

Niveau	EPI	Matières
4 <sup>e</sup> LFIGP	<p>Sciences, technologie et société : analyse d'un téléphone portable, progrès ou danger</p> <p>Information, communication et citoyenneté : comment développer l'information au lycée ?</p>	<p>SPC – SVT</p> <p>Allemand – Arabe – Espagnol</p>
3 <sup>e</sup> LFIGP	<p>Comment l'architecture contemporaine s'inspire du passé et de l'ailleurs ?</p>	<p>Anglais – Arts plastiques</p>

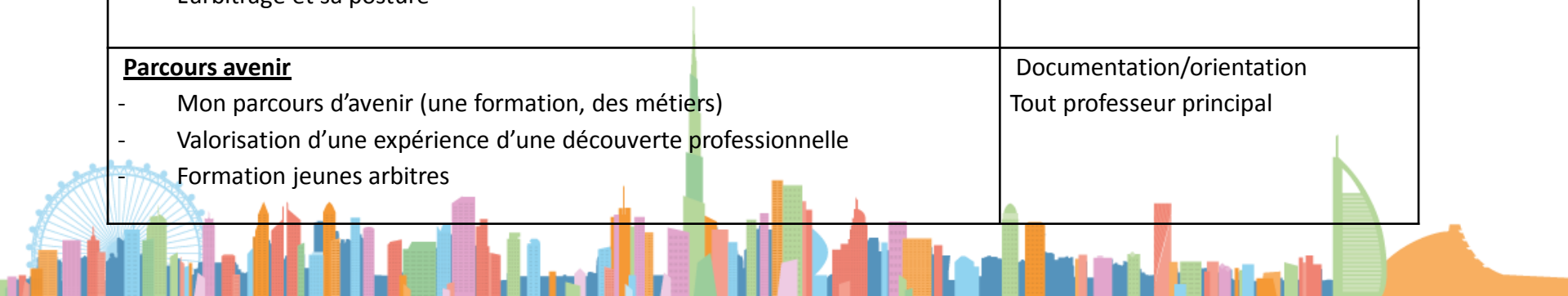






# EPREUVE DE SOUTENANCE

PARCOURS POSSIBLES AU LFIGP	DISCIPLINES ENGAGEES
<p><b><u>Parcours artistique et culturel :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Théâtre (croisée des expériences de spectateur et acteur)</li><li>- Audiovisuel (webradio/parcours cinéma)</li><li>- Ecriture (carnets de voyages/calligraphie...)</li><li>- Lecture</li><li>- La découverte du monde du spectacle, Danse</li></ul>	Lettres Langues Arts plastiques Documentation EPS
<p><b><u>Parcours de santé</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mon hygiène de vie (sports et santé)</li></ul>	Infirmierie EPS SVT/SPC
<p><b><u>Parcours citoyen</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Engagement dans les instances du lycée et associations (CVC/CVL, délégué...)</li><li>- Engagement dans des actions caritatives (Mufty Day)</li><li>- Développement durable</li><li>- Ambassadeurs en herbe</li><li>- Le respect de la règle</li><li>- L'arbitrage et sa posture</li></ul>	Vie scolaire Histoire/géographie EMC Lettres et langues EPS
<p><b><u>Parcours avenir</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Mon parcours d'avenir (une formation, des métiers)</li><li>- Valorisation d'une expérience d'une découverte professionnelle</li><li>- Formation jeunes arbitres</li></ul>	Documentation/orientation Tout professeur principal





# EPREUVE DE SOUTENANCE

2 réunions de travail:

Mercredi 20 septembre 2017 : organisation des EPI et des parcours

Jeudi 11 janvier 2018: organisation du module de formation

Séances	Objectifs	Activités possibles
<b>S1 semaine du 28 janvier 2018</b>	<p>Présentation de l'épreuve, des parcours, de l'Histoire des Arts et des EPI possibles.</p> <p>Présentation des compétences attendues et du barème (voir PowerPoint qui présente l'ensemble des documents de travail à porter à la connaissance des élèves).</p> <p>Préconisations</p> <p>Distribution de la fiche navette. L'accompagner afin que chaque élève effectue ses choix pour l'oral du DNB. Distribuer et présenter la fiche méthode et la grille d'évaluation servant à l'entraînement oral (ne pas confondre avec la grille d'évaluation du Jury).</p> <p>Travail sur le choix du sujet.</p> <p>Présentation d'un plan</p>	<p>Elaborer un calendrier de travail</p> <p>Outils pour choisir un projet : Lister les différents parcours, EPI ou objets d'études, motivations, recueil de documents, échangez avec vos professeurs</p>
<b>S2 Semaine du 05 mars 2018</b>	<p>Faire un bilan de l'avancé du projet en fonction de la fiche méthode.</p> <p>Vérification du sujet, du plan, de la recherche documentaire, développement des parties.</p> <p>Présentation d'un oral et des conseils pour préparer une épreuve orale.</p>	<p>Les élèves doivent rendre les fiches d'inscriptions</p>
<b>S3 Semaine du 09 avril 2018</b>	<p>Finalisation des projets</p> <p>Préparation de l'oral</p>	<p>Oral participatif avec auto-évaluation et évaluation par les pairs.</p>

# Fiche de préparation pour l'oral de DNB 2018

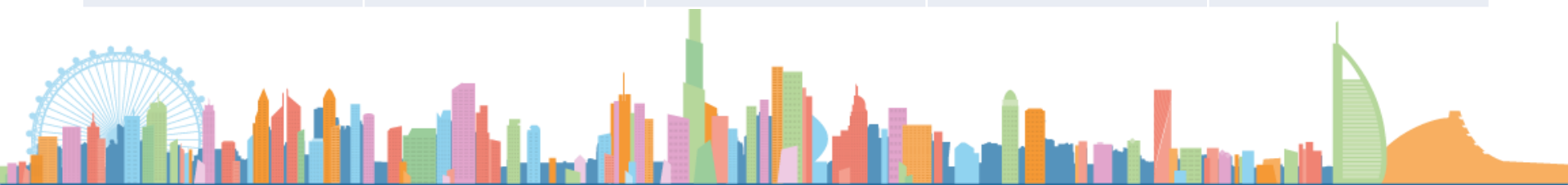
L'épreuve orale porte sur un objet d'étude abordé dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts ou un projet mené dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire ou des parcours éducatifs.

Plan	Dans le cadre d'un EPI	Dans le cadre d'un parcours éducatif	Dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des Arts
1. <b>Présentez votre sujet</b>	<p>Quel est l'intitulé de l'EPI ?            A quelle thématique est-il rattaché ?            Quelles sont les disciplines qui ont participé à cet EPI ?            Quelle est la problématique qui m'a été posée ?</p>	<p>Quel engagement ai-je défendu et/ou participé ?            A quelles disciplines cet engagement est-il relié ?            Qui étaient les différents acteurs référents qui y ont participé ?</p>	<p>Présenter l'objet d'étude (la nature de l'œuvre, son titre, le nom de l'artiste, les dimensions de l'œuvre...)            Où se situe l'œuvre dans le temps et dans l'espace (contexte historique, social, politique, religieux...)?            Où se situe son lieu d'exposition ? Quel est le public visé ?            A quelles disciplines votre objet d'étude est-il relié ? A quel niveau de votre cursus l'avez-vous étudié ?</p>
1. <b>Expliquez la démarche et les moyens mis en œuvre</b>	<p>Quelles sont les activités que j'ai réalisées ?            Quels sont les outils et les sources d'information que j'ai utilisés ?            Ai-je travaillé seul(e) ou en groupe ?            Quelle(s) connaissance(s) ai-je utilisée dans les différentes matières qui participent à l'EPI ?            Ma réalisation correspond-elle au problème posé ?</p>	<p>Quels sont les projets qui ont été mis en œuvre ?            Quelles ont été les actions que j'ai réalisées ?            Quelles sont les difficultés que j'ai rencontrées ?</p>	<p>Quelle description de l'œuvre proposez-vous (utilisez un vocabulaire technique précis) ?            Quelles activités avez-vous réalisées autour de cette œuvre ? Quelles sont les difficultés éventuelles que vous avez rencontrées ?            Quels liens pouvez-vous faire avec une autre œuvre artistique ?</p>
1. <b>Expérience acquise et regard critique</b>	<p>Quelle expérience est-ce que je tire de mon projet (tant dans le fond que dans la forme) ?            Quels aspects du projet pourrais-je envisager de réinvestir dans l'avenir ?            Quels ont été mes points forts et mes points faibles ?</p>	<p>Quelle expérience est-ce que je tire de mon engagement au sein de ce parcours ?            Quels aspects de ce parcours pourrais-je envisager de réinvestir dans l'avenir ?            Quels ont été mes points forts et mes points faibles ?</p>	<p>Quel message l'artiste a-t-il voulu transmettre à travers cet œuvre ? Quel est votre regard critique vis-à-vis de cette œuvre ? Quels sont vos sentiments, vos pensées qui se dégagent au sujet de cette œuvre ?</p>

Durant la soutenance, il est crucial pour le candidat de montrer comment il/elle s'est approprié (e) la problématique, l'œuvre ou le parcours. La démarche d'appropriation est importante tout comme le regard critique et l'expérience personnelle.



Critères	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	Maîtrise de l'expression oral			
Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée	L'élève est en retrait L'élève affirme sans argumenter ou argumentation incohérente	Les arguments sont peu approfondis	L'élève participe au débat exprime des opinions argumentées	L'élève participe au débat et exprime des opinions bien argumentées
S'exprimer correctement	L'élève n'utilise pas suffisamment le vocabulaire attendu. L'élève utilise une langue difficilement compréhensible.	L'élève utilise un vocabulaire peu diversifié. L'élève manque de clarté dans ses propos et n'utilise pas toujours une syntaxe satisfaisante.	L'élève utilise un vocabulaire adéquat. L'élève s'exprime de façon claire et correcte.	L'élève utilise un vocabulaire précis et adéquat. L'élève s'exprime de façon fluide et dans une langue de qualité.
Utilisation de la voix	L'élève est hésitant et inaudible	L'élève est parfois hésitant et inaudible	L'élève a une intonation, une prononciation et un volume de voix généralement satisfaisants.	L'élève a une intonation claire et naturelle. L'élève a une prononciation claire et intelligible. L'élève utilise un volume de voix adapté.
Adopter un comportement physique adéquat	L'élève ne se détache en aucun cas de ses notes et ne s'adresse pas suffisamment à son auditoire.	L'élève ne se détache pas suffisamment de ses notes et ne s'adresse pas assez à son auditoire.	L'élève essaie d'utiliser une gestuelle et un regard pour attirer l'attention de son auditoire.	L'élève utilise une gestuelle et un regard appropriés et parvient à captiver l'attention de son auditoire.
	Maîtrise du sujet présenté			
Démarche : concevoir, créer, réaliser ; mettre en œuvre un projet	La restitution de la participation de l'élève dans le projet n'apparaît pas dans la présentation.	La restitution de la participation de l'élève dans le projet n'apparaît qu'en pointillés dans la présentation.	L'élève est capable de restituer convenablement l'ensemble de son implication dans les diverses étapes du projet	L'élève est capable de restituer de manière synthétique et cohérente l'ensemble de son implication dans les diverses étapes du projet.
Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués	Improvisation, méconnaissance du sujet L'élève ne fait qu'effleurer les connaissances	Explication confuse, peu approfondie L'élève évoque sans les analyser les connaissances	Compte rendu satisfaisant, malgré quelques lacunes L'élève est capable d'évoquer et d'analyser certaines connaissances	Compte rendu riche, clair et précis Bilan réflexif approfondi sur les connaissances
Construire un exposé de quelques minutes ; mobiliser des outils numériques	L'élève ne respecte pas le temps imparti et Les outils numériques ne sont pas maîtrisés	L'élève ne respecte pas le temps imparti ou Les outils numériques sont mal maîtrisés	L'élève respecte le temps imparti et les outils numériques sont correctement maîtrisés	L'élève respecte le temps imparti et les outils numériques sont très bien maîtrisés



Nom de l'élève :  
Prénom de l'élève :



## EPREUVES ORALES DNB 2018 FICHE DE CHOIX DE L'INTERROGATION

Le nouveau brevet des collèges, depuis la session Juin 2017, comporte dans les épreuves terminales une épreuve orale (exposé 5 minutes et entretien 10 minutes).

Cet oral porte sur un objet d'étude abordé dans le cadre d'un **enseignement pratique interdisciplinaire (EPI)** ou d'un **projet mené dans le cadre d'un parcours éducatif** ou d'un **objet d'étude abordé dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts** (note de service n° 2017-172 du 22-12-2017).

Le tableau ci-dessous vous aidera à clarifier votre vœu d'interrogation. Merci de cocher la case que vous choisissez pour être interrogé.

<input type="checkbox"/> Je choisis un EPI
Titre de l'EPI :

**OU**

<input type="checkbox"/> Je choisis un projet mené dans le cadre d'un parcours (cocher une SEULE des cases ci-dessous)			
<b>Parcours artistique et culturel :</b> <input type="checkbox"/> Théâtre (croisée des expériences de spectateur et acteur) <input type="checkbox"/> Audiovisuel (webradio/parcours cinéma) <input type="checkbox"/> Ecriture (carnets de voyages/calligraphie...) <input type="checkbox"/> Lecture	<b>Parcours de santé</b> <input type="checkbox"/> Mon hygiène de vie (sports et santé)	<b>Parcours citoyen</b> <input type="checkbox"/> Engagement dans les instances du lycée et associations (CVC/CVL, délégué...) <input type="checkbox"/> Engagement dans des actions caritatives <input type="checkbox"/> Développement durable <input type="checkbox"/> Ambassadeurs en herbe	<b>Parcours avenir</b> <input type="checkbox"/> Mon parcours d'avenir (une formation, des métiers) <input type="checkbox"/> Valorisation d'une expérience d'une découverte professionnelle <input type="checkbox"/> Formation jeunes arbitres

**OU**

<input type="checkbox"/> Je choisis un objet d'étude abordé dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts
Titre de l'objet d'étude :

Disciplines d'enseignement impliquées :

1. ....
2. ....
3. ....

\*\*\*\*\*

Cet oral peut être présenté dans en langue étrangère (1/3 du temps), en individuel ou en groupe (maximum de 3 candidats). Veuillez cocher la case en fonction des modalités que vous choisissez pour être interrogé.

<b>Je choisis une présentation :</b> <input type="checkbox"/> en Individuel (oral de 5 mn) <input type="checkbox"/> En groupe (maximum de 3 candidats)	<b>Je choisis une présentation en langue étrangère :</b> <input type="checkbox"/> Non <input type="checkbox"/> Oui (1/3 du temps), précisez laquelle : .....
--	--

A Dubaï, le.....

Signature du candidat et du responsable :

