



Alliance Française
Dubai

Un projet pour les Lycées francophones Dubai-Abu Dhabi
Année scolaire 2016/2017

PARCOURS ARTISTIQUES

Un parcours de découverte du spectacle vivant
et de la danse

>Collège – Lycée

PARCOURS ARTISTIQUES

Portés par L'Alliance Française de Dubai ces parcours ont pour objectifs d'accompagner les élèves dans la découverte des différentes formes artistiques, et les sensibiliser au théâtre, à la danse, à la musique, aux arts du cirque et aux arts visuels, autant de disciplines qui les plongent au cœur de l'Histoire des Arts.

Ce projet, mené sur une saison complète en collaboration avec les équipes pédagogiques, permet aux élèves d'appréhender le monde du spectacle d'une autre façon : ateliers de pratique artistique, spectacles, rencontres avec les artistes, ateliers de préparation, écriture d'un carnet de bord...

La mise en œuvre et le déroulement des parcours ont été réfléchis pour que les élèves assistent à des spectacles de petites formes dans le collège, et une venue au moins à un spectacle programmé par l'Alliance, mais aussi et surtout pour qu'ils apprennent à les comprendre et qu'ils se préparent à être spectateurs : ils connaîtront ainsi les lieux, la discipline, les règles de respect et d'écoute des œuvres et deviendront des spectateurs avertis, critiques et sensibles !

Cette proposition de parcours s'inscrit dans les missions de service public que les établissements scolaires et les structures culturelles doivent développer conjointement pour favoriser la sensibilisation des jeunes à devenir des spectateurs de théâtre, des visiteurs de musées....

L'éloignement géographique des élèves des lycées internationaux à l'étranger rend leur pratique de spectateur plus difficile. Il est donc important d'offrir à ces élèves les mêmes chances de rencontrer des artistes et des œuvres que leur camarades vivant en France.

Intégrer ces parcours dans votre programme permettra également d'être plus en résonance avec les initiatives de développement artistique locales. Elles sont nombreuses mais parfois méconnues, Art Dubai, les Galeries et espaces artistiques Alserkal et leurs nombreux événements, Design Days, Dubai Concert Committee...

Les artistes que nous vous proposons d'accueillir viennent tous du réseau professionnel français et leur travail est salué par la profession et reconnu par le ministère de la culture

Les objectifs et les moyens

construire un véritable parcours pédagogique dans l'établissement scolaire - les classes inscrites choisissent un parcours et participent à l'ensemble des activités proposées au cours de celui-ci, créer un lien avec les artistes en proposant des ateliers de pratique en amont et en aval des spectacles, ainsi que des rencontres avec des professionnels œuvrant dans les différents métiers du spectacle vivant, préparer les élèves en amont de chaque parcours et explorer les contenus artistiques de chaque proposition grâce aux ateliers et dossiers d'accompagnement, découvrir de façon privilégiée les mécanismes d'un spectacle en assistant à un ou plusieurs spectacles de la saison 2015-2016, de l'Alliance française.

favoriser les liens entre les différentes disciplines enseignées et les différents personnels du collège pour contribuer à la cohésion d'équipe au sein de l'établissement, ouvrir le projet aux parents d'élèves en proposant des représentations hors temps scolaire, imaginer des prolongements et une meilleure exploitation du spectacle vivant dans le cadre scolaire.

Modalités de participation

Engagement de l'établissement scolaire :

les classes inscrites doivent participer à l'ensemble des activités. Chaque professeur engagé pour une classe doit être présent tout au long des interventions (préparation, ateliers, spectacles),

Compris dans le parcours :

en plus des ateliers inclus dans les parcours, une rencontre préparatoire à la venue au spectacle sera mise en place pour toutes les classes inscrites, - chaque représentation au collège sera suivie d'une rencontre-discussion avec les artistes et intervenants.

Contact :

Virginie Demarne

Alliance française

Mediatheque.gestion@afdubai.org

04 335 87 12

PARCOURS II (3e- 2nd)

« Découverte de la danse par le Krump »

Synopsis :

Ce parcours est imaginé à partir du spectacle « Eloge du puissant royaume » où le chorégraphe Heedy Maalem propose une immersion dans le Krump, danse qui est apparue aux Etats-Unis à Los Angeles, dans les années 90 suite à des émeutes entre forces de l'ordre et communauté noire américaine. Mélange entre danse urbaine, danse tribale et Hip-Hop, le Krump est une danse qui prône la tolérance, A l'invitation d'Heedy Maalem une petite dizaine de danseurs ont emprunté à la danse contemporaine des nuances plus modérées, allant jusqu'à l'écriture chorégraphique.

Disciplines possibles : éducation physique, histoire/geographie

Objectifs pédagogiques du parcours : découvrir une chorégraphie originale et sortie à l'Alliance Française – découvrir la danse contemporaine et le Krump - pratiquer la danse, apprendre à mettre son corps en mouvement et réaliser des improvisations

Les ateliers seront prolongés par le visionnage et l'analyse du film de David LaChapelle « Rize » sur les événements qui ont fait naître ce mouvement de danse.

Spectacle *Eloge du puissant royaume* chorégraphie Heedy Maalem

lieu : Alliance Française - DUCTAT

Le KRUMP, acronyme pour Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise, est cette danse née à Los Angeles au début des années 90 en réaction à la violence de la rue. Puissante, convulsive, explosive, elle est également empreinte d'une forte intériorité qui la rapproche de la transe... C'est la nature particulière de cette énergie qui a attiré le chorégraphe Heedy Maalem vers les danseurs de KRUMP. Sur le plateau d'*Éloge du puissant royaume*, ils sont cinq - deux femmes et trois hommes - à s'être prêtés au jeu. Ils sont tels qu'en eux-mêmes, avec leurs individualités très affirmées, chaque danseur de KRUMP se forgeant son style " signature " de même que son alias : Jigsaw, Big Trap, Girl Mad Skillz... Agissant pour sublimer des états, canaliser des forces davantage que pour induire des formes, Heedy Maalem a souhaité préserver l'intégrité de cette danse en s'attachant d'abord à mettre en lumière les qualités exceptionnelles de ces interprètes. Mais aussi, cet éloge est adressé à la portée poétique et spirituelle d'une danse intemporelle ; pour Heedy Maalem, celle-ci est « *liée à la plus grande modernité comme à une manière de danser aussi ancienne que notre humanité.*

PARCOURS II (3e- 2nd)

Atelier : 2 séances de 2h

lieu : dans l'établissement

Intervenants : 2 danseurs de la Compagnie Heedy Maalem

À partir d'un travail mené sur le croisement de plusieurs approches corporelles le danseur proposera un atelier visant à développer les qualités d'écoute et de concentration, les notions de construction de groupe, l'amplification du mouvement organique, l'apprentissage du vocabulaire et des codes du KRUMP, la création de personnages...

Après un échauffement, les élèves commenceront l'atelier par des exercices au sol. Ces exercices leur permettront d'être à l'écoute de leur sensation et ainsi, de passer du « pensé » au « senti ».